

DOS GALERAS PRODUCCIONES
PRESENTA

JUANA

DRAMATURGIA MANUEL BALLESTA

DIRECCIÓN DIEGO BARRANCA

CON **MAR GALERA**



JUANA

SINOPSIS

Juana I de Castilla se haya recluida en Tordesillas. En este encierro, comparte con su hija las experiencias más importantes de lo que fue su vida, momentos de amor, traición y poder. Acompañada de sus recuerdos, revivirá experiencias claves que la marcaron, creando así el personaje de Juana "La loca".

Intercala la historia de España con situaciones que nos llevan a entender y a conocer al personaje en su faceta más íntima.

SOBRE LA OBRA

La utilización de distintos recursos interpretativos en su forma y estilo, como el bululú y la ruptura de la cuarta pared, y la transformación de elementos escenográficos, son algunos de los recursos utilizados que crean un espacio escénico íntimo donde el público vivencia y comparte con el personaje las situaciones que la obra propone.

Juana nos invita a la reflexión y al debate sobre temas como la reclusión, la traición, el poder, la familia, la maternidad o el destino, entre otros.



EQUIPO

actriz	MAR GALERA
dirección	DIEGO BARRANCA
dramaturgia	MANUEL BALLESTA
espacio sonoro	SULPICIO MOLINA
diseño iluminación	DIEGO BARRANCA
vestuario	TRINI MORA y PACO CAÑIZARES
escenografía	2 GALERAS PRODUCCIONES
diseño cartelería	NATXO NÚÑEZ
fotografía y vídeo	NÉSTOR CÁNOBAS
dirección técnica	FERNANDO CABEO
técnica iluminación/sonido	FERNANDO CABEO
producción	2 GALERAS PRODUCCIONES
producción ejecutiva	2 GALERAS PRODUCCIONES
producción general	2 GALERAS PRODUCCIONES
dirección general	MAR GALERA



MAR GALERA es JUANA

Mar Galera nace en la cuna de un pueblo muy pequeño de la Sierra de Almería (Andalucía) llamado Urrácal, donde pasa su infancia y de donde sale a la temprana edad de 17 años para empezar su formación tanto en Almería, Murcia, Albacete y Madrid.

Es Licenciada en Arte Dramático en la especialidad de Musical por la ESAD de Murcia. Continuando su formación tanto en teatro como en audiovisual de la mano de Silvia Montesinos, Cristina Alcazar, Andrés Cuenca, Carmen Utrilla, Carmen Rico, Samuel Romero entre otros.

Desde el año 2017 dirige su propia productora teatral, **2 Galeras Producciones**, donde sigue expandiéndose en territorio nacional e internacional.

Ha desempeñado papeles protagonistas en obras como: "Esas cosas del querer" (año 2012), "Fly, el hombre pájaro" (Año 2013), "Cena para dos"(2014), "La llamada de Lauren" (2015)", "Pareja Abierta"(Año 2016) , " Noviazgo, boda y divorcio" (año 2017), "Divorciadas, evangélicas y vegetarianas" (2018), "A solas" (2019), "La hija de la Generala" (2020), "Juana" (2021), "Mia" (2021).



DIEGO BARRANCA - Director

Nacido en Madrid (1976), criado en Sevilla y formado en Santa Fe (Argentina) junto a directores como Ulises Bechis y Fernando Trompa. Forma su propia compañía en 2008 Compañía Delírica con la que gira a nivel nacional e internacional.

Dirige proyectos para otros grupos como Perliplo teatro ("Jairan"), Klaka teatro ("el abrigo"), Nitríglicerina sublingual ("Merkapital").

En 2012 recibe un premio Iberescena de cooperación internacional junto a la compañía La gorda Azul.

MANUEL BALLESTA - Dramaturgo

Manuel Ballesta nació en la localidad granadina de Baza. Como dramaturgo ha escrito exitosas obras tales como "La hija de la generala", "Juana", "Aben Humeya", "Historias de terror gitano".

De igual modo ha trabajado realizando micro relatos históricos para radio. Su estilo destaca por la originalidad de sus obras y el dinamismo de sus diálogos lo que le ha hecho abrirse hueco con fuerza en el panorama teatral.





CRÍTICAS

“La interpretación de Mar Galera me recordó a Carmen Machi llenando la escena con su presencia, es el mejor elogio que se me ocurre”, **ABC**

“Anoche, Mar Galera tenía el difícil reto de conseguir meter al espectador en la historia, sentarlo en la butaca del Teatro Apolo y así lo hizo”, **Diario de Almería**

“Fue reflejado con una intensidad que traspasó la pantalla”, **Diario de Almería**

“Mostró los jirones de la parte más íntima de Juana como persona, más allá de su simbolismo en la corte, en un ejercicio agotador y emocionante”, **Diario de Almería**

“Acostumbrados en los últimos tiempos a verla en papeles cómicos, su representación del papel de Juana fue magistral, trasladando a las tablas del Apolo la trágica historia de la hija de Isabel La Católica”, **Diario de Almería**



REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

DURACIÓN ESPECTÁCULO

70 Minutos

PERFIL DE LA AUDIENCIA

Todo tipo de públicos a partir de 16 años

ILUMINACIÓN

Se adapta al equipamiento de la sala

Máquina de humo

SONIDO

Conectar USB al sistema de audio del Teatro

1 Micrófono

TIEMPO DE MONTAJE Y DESMONTAJE

4 horas

TIEMPO ENSAYO TÉCNICO

1 Hora

PERSONAL REQUERIDO PARA MONTAJE

1 Técnico de Sonido

1 Técnico de Iluminación

ESTRENO: JUNIO 2020